

A man in a black polo shirt is playing a berimbau, a traditional Brazilian musical instrument. He is looking upwards and to the right, with his mouth open as if singing or shouting. In the background, several people are blurred, including a woman in a black top and a man in a red shirt. The background is a solid dark red color.

3º Formação Latino-americana de Professores de **TaKeTiNa**

2027-2029
São Paulo

A close-up photograph of two wooden gourd-like percussion instruments, possibly maracas or similar, resting on a dark wooden surface. The gourds are light brown with some darker, mottled patterns. They are tied with thin, light-colored cords. Several wooden mallets with light-colored heads and dark handles are scattered around the gourds. The background is a dark, polished wooden surface with visible grain and some reflections.

CONDUZIDA PELO FUNDADOR E MESTRE DE PERCUSSÃO

REINHARD FLATISCHLER

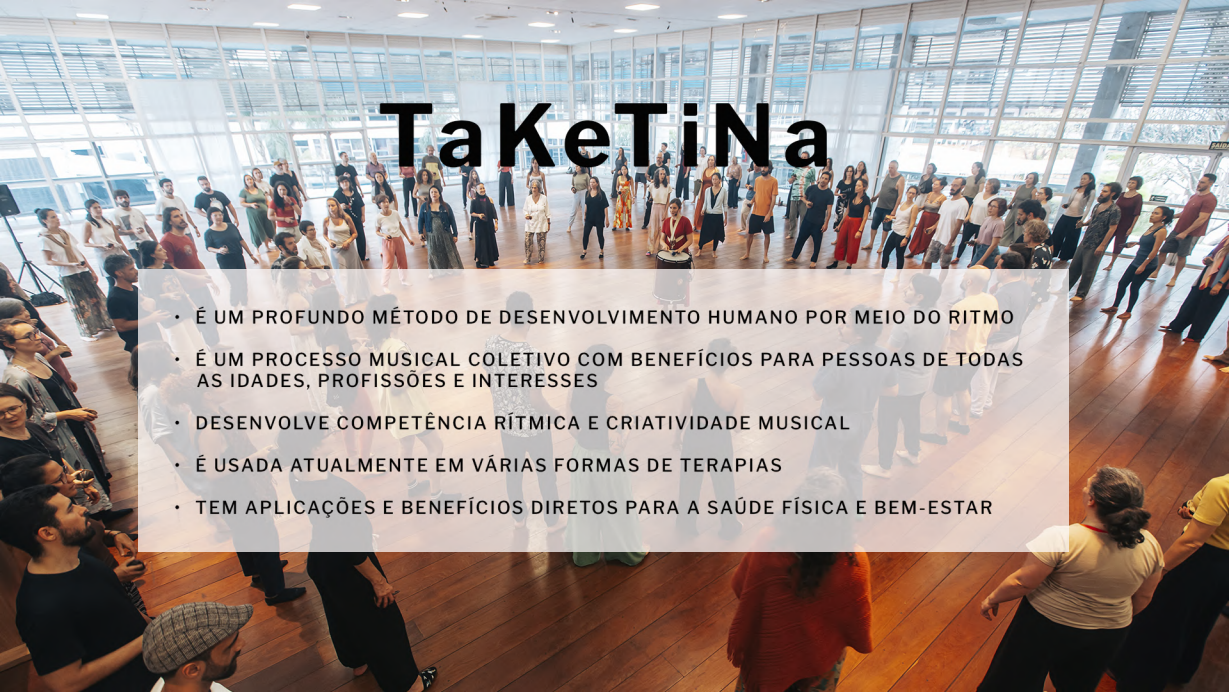
COM OS PROFESSORES-ASSISTENTES

ANNA-MARIA FLATISCHLER E GUSTAVO GITTI

A man and a woman are shown from the waist up, facing each other and smiling. The man, on the left, is older with short grey hair, wearing a black polo shirt. He holds a long, thin wooden stick vertically in his left hand and a small wooden drumstick in his right hand. The woman, on the right, has brown hair tied in a bun and is wearing a black sleeveless top with a grey strap across her chest. She holds a red mallet in her right hand and has her left hand resting on a drum head. The background is solid black. Centered between them is the text "APRENDA A INSPIRAR AS PESSOAS ATRAVÉS DO RITMO" in white, all-caps, sans-serif font.

APRENDA A INSPIRAR AS PESSOAS
ATRAVÉS DO RITMO

TaKeTiNa

A large group of people, diverse in age and appearance, are gathered in a spacious, modern hall with large windows. They are participating in a TaKeTiNa workshop, standing in a circle and holding hands. The room has a high ceiling and large windows that let in natural light. The floor is made of polished wood. The participants are dressed in casual clothing. The overall atmosphere is one of community and shared activity.

- É UM PROFUNDO MÉTODO DE DESENVOLVIMENTO HUMANO POR MEIO DO RITMO
- É UM PROCESSO MUSICAL COLETIVO COM BENEFÍCIOS PARA PESSOAS DE TODAS AS IDADES, PROFISSÕES E INTERESSES
- DESENVOLVE COMPETÊNCIA RÍTMICA E CRIATIVIDADE MUSICAL
- É USADA ATUALMENTE EM VÁRIAS FORMAS DE TERAPIAS
- TEM APLICAÇÕES E BENEFÍCIOS DIRETOS PARA A SAÚDE FÍSICA E BEM-ESTAR

CONTEÚDO

1. O PROCESSO RÍTMICO DA TAKETINA
2. A TAKETINA HOJE
3. FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TAKETINA
4. LÍDER E PROFESSORES-ASSISTENTES
5. PÚBLICO-ALVO
6. CURRÍCULO DA FORMAÇÃO
7. INSTRUMENTOS DA TAKETINA
8. ORGANIZAÇÃO
9. INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA
10. DATAS, LOCAL DA FORMAÇÃO E SUMÁRIO





1. O processo rítmico da TaKeTiNa

Desenvolvida na década de 1970 pelo percussionista austríaco **Reinhard Flatischler**, a **TaKeTiNa** é um processo coletivo que utiliza o ritmo para desbloquear nosso potencial humano.

Integra ritmos arquetípicos presentes em todas as grandes tradições percussivas (cubana, africana, árabe, brasileira, japonesa, coreana, indiana) com as recentes descobertas de pesquisas em neurociência, psicomotricidade, musicoterapia, atenção plena, educação sistêmica e teoria do caos.

Os participantes desenvolvem uma profunda orientação rítmica e também qualidades diretamente benéficas para a saúde física e mental. O processo de transformação começa na roda e frequentemente se expande de formas inesperadas para todos os âmbitos da vida.





Em vez de ensinar padrões rítmicos com uma base intelectual e teórica, os participantes são levados a uma experiência direta de movimentos ancorados no sistema sensório-motor de todos os seres humanos.

Na TaKeTiNa, o corpo é o principal instrumento. Em uma sessão de TaKeTiNa, existem três camadas de ritmo simultâneas (voz, mãos e pés), apoiadas por um berimbau e um surdo, que causam um constante equilíbrio entre caos e ordem, estabilização e desestabilização, levando os participantes a repetidamente sair e entrar no ritmo.

Este processo combina atividade (“eu toco”) e entrega (“o groove acontece”) em uma experiência direta, intensa e duradoura.



A TaKeTiNa ajuda a desenvolver:

- profunda consciência rítmica.
- maior capacidade de tocar percussão.
- uma profunda conexão com a sua voz.
- fundamentos para improvisação e composição.
- liderança e habilidade para facilitar processos musicais em grupo.
- um profundo estado de relaxamento.
- presença e quietude.
- foco por períodos excepcionalmente longos.
- forma criativas de lidar com situações de incerteza e caos.
- compaixão com experiências de erro e fracasso.





2. A TaKeTiNa hoje

Atualmente a TaKeTiNa é oferecida por mais de 500 professores em centros culturais, universidades, empresas, hospitais, clínicas de psicoterapia e reabilitação, escolas de teatro e programas educativos, além de workshops abertos por toda a Europa, na Austrália, na Nova Zelândia, nos Estados Unidos, na China e no Brasil.

Pesquisas científicas comprovaram que TaKeTiNa pode resultar em:

- profundos estados de relaxamento e vitalidade ao estimular a variabilidade da frequência cardíaca.
- maior ativação e cooperação dos hemisférios cerebrais.

As pesquisas foram conduzidas de 2008 a 2012 pelos seguintes médicos e cientistas europeus:

- Dr. A. Lohninger, Autonom Health GmbH
- Prof. Dr. Klaus Felix Laczika, Medical University Viena
- Dr. Michael Ueberall, Institute for Neuroscience, Alemanha
- Dr. med. Gerhard Müller-Schwefe, President, German Society for Paittherapy



Desde 1984, a Formação de Professores de TaKeTiNa tem sido conduzida em pequenos grupos, permitindo o mais intensivo processo de aprendizado possível.

Para informações sobre as comunidades ao redor do

undo:

www.taketina.com

www.powerofrhythm.com

TaKeTiNa Association Europe

www.taketina.net

TaKeTiNa Association Australia

www.taketina.com.au

TaKeTiNa Association USA

www.taketina.org

TaKeTiNa Brasil

taketina.com.br

3. FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TAKETINA

Na TaKeTiNa, a evolução musical e o desenvolvimento humano estão intimamente conectadas. Para orientar um grupo de TaKeTiNa, o líder precisa de uma variedade de capacidades em diferentes âmbitos, funcionando simultaneamente. Depois de aprender a liderar o processo da TaKeTiNa durante a formação básica, os professores podem escolher continuar se desenvolvendo através de vários níveis de certificação, que agregam e ampliam a capacidade musical e de liderança.



A Formação de Professores de TaKeTiNa prepara os participantes para facilitar um processo efetivo de TaKeTiNa, com uma liderança responsável e competente. O treinamento é concluído com cada participante liderando um workshop aberto de TaKeTiNa para demonstrar a proficiência de Professor Básico. As formações são organizadas de acordo com a demanda.

4. LÍDER E PROFESSORES-ASSISTENTES

Reinhard Flatischler nasceu em 1950, em Viena, Áustria, estudou piano com Bruno Seidlhofer e se graduou pela Universidade de Música e Artes Performáticas de Viena (MDW). Aos 11 anos fazia concertos de piano, mas era um jovem muito doente (sofia de asma, entre outros problemas) — hoje ele se descreve como tendo sido “uma criança nervosa que nunca conseguia parar”. Depois de ouvir um concerto do grande Ustad Alla Rakha, com 15 anos iniciou uma viagem pelos seis continentes para tentar se curar.

Aprendeu tabla na Índia, passou 3 anos aprendendo buk com Kook So Ho e Lee Ji Young, depois janggu com o legendário músico e xamã Kim Seok-Chul (Coreia), com quem teve sua primeira grande iniciação ao poder transformador do ritmo. Aprendeu taiko no Japão; conga em Cuba, Nova Iorque e Porto Rico; foi aluno de C. K. Ladzekpo (Gana); morou em Salvador, Rio de Janeiro e Recife no começo da década de 80



Reinhard Flatischler
Músico, Compositor, Fundador da
TaKeTiNa e Líder da Formação



Em suas viagens, Reinhard percebeu que os grandes mestres da percussão haviam transformado suas relações, suas vidas, suas mentes pelo contato frequente com ritmos arquetípicos.

Atualmente é membro do comitê científico da International Society for Music in Medicine (ISMM) e co-diretor de pesquisas sobre a influência do ritmo na saúde. Compôs e gravou sete álbuns como líder do grupo Megadrums, que reuniu Zakir Hussain, Glen Velez, Airtó Moreira, Leonard Eto, Djalma Correa, Milton Cardona, Aja Addy, Suar Agung, SamulNori, Dudu Tucci, Pandit Arjun Shejwal, entre outros.

Recentemente compôs “Waves upon waves” e “Space beyond space”, suítes para orquestra, coral e percussão, que executou com o Coral e a Orquestra Filarmônica de Auckland, na Nova Zelândia.

GUSTAVO GITTI - PROFESSOR-ASSISTENTE

Gustavo Gitti terminou em 2012 sua formação básica de 3 anos e em 2023 sua formação sênior com o fundador do método, Reinhard Flatischler. Há mais de 15 anos tem oferecido o método em centros culturais, universidades e empresas pelo Brasil. Atualmente também trabalha como professor-assistente nas formações latinoamericanas de professores de TaKeTiNa.



ANNA-MARIA FLATISCHLER - PROFESSORA-ASSISTENTE

Anna-Maria Flatischler é musicista, flautista, Master TaKeTiNa Teacher. Ao lado de Reinhard Flatischler, criador do método, conduz workshops e Formações de Professores de TaKeTiNa na Europa e no Brasil. Formada em Flauta Transversal e Pedagogia Musical, possui mestrado em Música de Câmara e especialização em Mediação Musical. Reúne mais de 20 anos de experiência como professora em escolas de música e instituições de ensino superior. Anna-Maria é diretora do Instituto TaKeTiNa e cofundadora e diretora-executiva da plataforma TaKeTiNa Online. Também é formada em Design da Informação e desenvolve seu trabalho na intersecção entre música, ritmo, educação, comunicação e desenvolvimento humano. Sua trajetória inclui ainda estudos em comunicação hipnoterapêutica no Instituto Milton Erickson e diferentes formações na área da voz. Atualmente, dedica-se à formação de uma nova geração de professores e à continuidade e expansão internacional do trabalho com a TaKeTiNa.

5.1 RECOMENDAÇÃO

Esta formação usa o ritmo para expandir muitos âmbitos do potencial humano. É particularmente recomendada para músicos, dançarinos, atores, educadores, assistentes sociais, terapeutas, profissionais de arte terapia, instrutores corporativos, aconselhadores pessoais e profissionais.

5.2 PRÉ-REQUISITO

Não é necessária nenhuma habilidade musical, mas todos os candidatos deverão ter:

- participado de pelo menos um workshop de TaKeTiNa.
- a intenção de trabalhar com o processo TaKeTiNa depois do treinamento.
- abertura ou experiência prévia com práticas de meditação e autoconhecimento.

5. PÚBLICO-ALVO



5.3 MOTIVAÇÃO

Para todas as pessoas envolvidas, a formação implica em muito trabalho exterior e interior. A intensa imersão no ritmo cria e expande a consciência, o que não é só pré-requisito para liderar um processo de TaKeTiNa, mas também promove o crescimento pessoal

Todas as pessoas com intenção de participar do treinamento devem ter as seguintes qualidades:

- Auto-motivação: a habilidade de seguir o caminho escolhido com independência, especialmente quando encontram dificuldades.
- Auto-responsabilidade: a habilidade de respeitar limitações existentes e a curiosidade de expandir além destes limites.
- Curiosidade e apreço pelos outros seres humanos.

5.4 MOTIVAÇÃO PARA A PRÁTICA DIÁRIA

A Formação de Professores de TaKeTiNa é um treinamento profissional abrangente que requer prática regular para aperfeiçoar as habilidades necessárias. Os candidatos deverão ter clareza de suas motivações e capacidades para praticar regularmente.

5.5 OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

O objetivo da Formação de Professores de TaKeTiNa é capacitar cada participante para efetivamente e prazerosamente liderar grupos com o processo da TaKeTiNa.

A formação vai prover os participantes com as seguintes capacidades:

- Música: tocar instrumentos de percussão em alto nível.
- Liderança: liderar autenticamente workshops de TaKeTiNa, efetivamente ajudando as pessoas a superar suas limitações e desenvolver intuição, criatividade e presença.
- Conhecimento: competência em conhecer os efeitos do fenômeno rítmico e suas aplicações práticas.





5.6 QUALIFICAÇÃO / CERTIFICAÇÃO

O Treinamento de Professores de TaKeTiNa é concluído com um workshop de qualificação, no qual cada participante conduz um grupo de iniciantes em uma sessão de duas horas e meia.

Cada participante receberá um feedback detalhado de sua qualificação. Participantes bem sucedidos receberão a certificação.

Os participantes que não se sentirem capazes ou preparados no desenvolvimento de suas habilidades a um nível adequado durante o treinamento poderão optar por fazer a qualificação em outra data



6. CURRÍCULO DA FORMAÇÃO

MÓDULO DE TREINAMENTO #1

- Berimbau: habilidades necessárias para o processo da TaKeTiNa. Tocar berimbau na TaKeTiNa é bem diferente da técnica usada em rodas de capoeira. É muitas vezes mais rápido e inclui vários ritmos específicos, como alguns com 5, 7, 9 e 11 pulsos.
- Treinamento de voz: desenvolvimento de voz ressonante na fala e no canto. Canto difônico e treinamento de intervalos básicos.
- Simultaneidade para tocar percussão e falar em um ritmo livre aprender a liderar enquanto toca.
- Entendimento e aplicação dos princípios do processo da TaKeTiNa.
- Treinamento sensório-motor. Vivência dos movimentos rítmicos primais: contratempos, ciclos e subdivisões.
- Treinamento bilateral com caxixi e clique (castanhola africana, Frikywa Bell ou Grello Kambala).
- Aprendizado básico de leitura corporal durante uma sessão.
- Seleção de um instrumento para a abertura dos workshops („drum opening“): Framedrum.





MÓDULO DE TREINAMENTO #2

- Surdo: habilidade necessárias para o processo TaKeTiNa
 - vários padrões de surdo, trabalho de energia e várias maneiras de apoiar o processo.
- Aulas de percussão: habilidade básica para a abertura de uma sessão com o instrumento („drum opening“).
- Berimbau: aprofundamento das habilidades, tocando mais rápido e aprendendo ritmos mais complexos.
- Evolução dos cantos ou chamadas de estabilização e desestabilização („call evolution“).
- Treinamento da voz: entonação, intervalo e escalas de canto.

MÓDULO DE TREINAMENTO #3

- Início da liderança de partes do processo sob orientação direta.
- Berimbau: tocar em tempo mais rápido e com estruturas mais complexas.
- Surdo: tocar em tempo mais rápido com estruturas mais complexas; interação do líder com o tocador do surdo.
- Aulas de percussão: improvisação simples; criação de composições simples com elementos de ritmo e voz; prática em conjunto de tambores.
- Treinamento da voz: aprendizado de todos os cantos principais („matrix calls“) enquanto toca o berimbau; encontrando escalas e melodias para a evolução dos cantos („call evolution“). Aprendendo a encontrar o tom básico.

MÓDULO DE TREINAMENTO #4

- A Arte da Indução 1: introduzindo temas relevantes no processo.
- Berimbau: liderar a abertura da estrutura („structure opening“) com o berimbau.
- Surdo: aprender os movimentos de giro; interação entre o líder e o tocadador do surdo; aprofundamento das habilidades envolvidas em falar ao grupo enquanto toca.
- Sessões de dinâmica 1: aprender a estar totalmente presente enquanto lidera o processo do grupo; em um espaço seguro, os participantes aprendem a superar padrões de comportamento que travam o processo.
- Aulas de percussão: iniciar as aberturas com o instrumento („drum opening“), colocando os princípios da abertura em um contexto prático.

MÓDULO DE TREINAMENTO #5

- A Arte da Indução 2: introduzindo temas relevantes no processo.
- Berimbau e surdo: integração das habilidades ao liderar.
- Equilibrando cantos de groove („groove calls“) e cantos funcionais („tool calls“) na evolução dos cantos („call evolution“).
- Sessões de dinâmica 2: aprofundamento da compreensão dos efeitos dos efeitos do processoda TaKeTiNa.

MÓDULO DE TREINAMENTO #6

O final da formação é o módulo de qualificação, durante o qual cada participante lidera um workshop aberto de TaKeTiNa durante duas horas e meia. Os outros participantes e o líder observam e testemunham o processo. Cada participante receberá um feedback detalhado do grupo. Todas as habilidades e informações aprendidas serão integradas.



7.1 INSTRUMENTOS DA TAKETINA

A arte de tocar surdo e berimbau é uma parte integral para liderar uma roda de TaKeTiNa.

Ambos os instrumentos são usados de maneira única, então não é necessário ter nenhuma habilidade prévia.

O SURDO

O surdo é um tambor cilíndrico de som grave, criado no Brasil. Ele não apenas marca o pulso do samba, mas também representa o batimento cardíaco da TaKeTiNa. Nenhum outro tambor oferece uma fundação rítmica estável como a pulsação do surdo. Ele acompanha e estabiliza os passos dos participantes – ele é o “tambor-mãe”.

Nós recomendamos o surdo da marca Remo, especialmente construído para a TaKeTiNa, extremamente leve, com uma exclusiva pele sintética (Mylar) que não perde sua afinação com a umidade.



O BERIMBAU

Com origens na África e no Brasil, o berimbau é um arco com uma única corda. Mesclando som e ritmo, ele naturalmente apoia os cantos dos participantes e abre as subdivisões. Embora pareça um instrumento simples, requer técnica complexa e gera uma abundância de cores musicais.





CAXIXI E CLIQUE BILATERAL

O chocalho, talvez o mais antigo instrumento de percussão da humanidade, não só marca um ritmo distinto, mas também tem um poderoso efeito de indução ao transe. O caxixi, chocalho usado na TaKeTiNa, permite combinações de sons acentuados e suaves, além de abrir a possibilidade para uma estrutura rítmica. O clique bilateral, desenvolvido em colaboração entre a Remo de tambores e Reinhard Flatischler, permite que você simule uma palma com uma mão enquanto a outra mão pode criar diferentes ritmos com o caxixi ou em outro instrumento.

Os exercícios bilaterais da TaKeTiNa são uma poderosa ferramenta para desenvolver independência e coordenação entre os lados direito e esquerdo. Uma recente pesquisa sobre a TaKeTiNa demonstra que estes exercícios estimulam uma intensa comunicação entre os dois hemisférios do cérebro



7.2 INSTRUMENTOS PARA A ABERTURA DE UMA SESSÃO

O objetivo da abertura com o instrumento ("drum opening") é criar uma fundação de ritmo estável para o líder improvisar com a voz.

FRAME DRUM

Também é possível usar um framedrum. Recomendamos um Schlagwerk RTS 61, com 60cm de diâmetro, afinável, com suporte e pedestal. A especificação exata será informada antecipadamente a todos os participantes. Este framedrum também pode ser usado como surdo.





7.3 APRENDER PERCUSSÃO NA TAKETINA

Aprender percussão na TaKeTiNa envolve o corpo todo: passos, movimentos de braço e a voz. Este método de trabalho permite que você:

- experimente vários ritmos diferentes ao mesmo tempo.
- crie complexidade musical mesmo com as mãos tocando um ritmo simples (quando movimentos de pé, mão e voz interagem, eles soam interessantes e complexos, a ponto de apenas uma mudança em uma das partes criar uma sensação completamente nova).
- entenda como movimentos rítmicos arquetípicos estão interconectados na música, nos levando diretamente ao início da arte da improvisação.

8. ORGANIZAÇÃO

8.1 ORGANIZAÇÃO

A 3ª Formação Latino-Americana de Professores de TaKeTiNa é organizada por Pati Passoni, da Lila Produções Culturais. Pati é professora certificada de TaKeTiNa, cantora, musicista, atriz, arte-educadora, empresária e produtora cultural.

Há 15 anos, atua como assistente de Gustavo Gitti em workshops de TaKeTiNa e é responsável pela produção das três Formações Latino-Americanas de Professores de TaKeTiNa realizadas no Brasil. Formada em Música e Artes Cênicas, possui também formação em Produção Cultural, Odontologia, Psicomotricidade, Neuropsicopedagogia e Gestão Escolar. Sua trajetória integra música, voz, ritmo, corpo, saúde, educação, cultura e desenvolvimento humano.

É fundadora da Lila Produções Culturais e da Casa Lila, espaço dedicado ao brincar, à arte, à infância e à convivência. Há mais de 24 anos, cria e conduz experiências, cursos, formações, encontros e retiros.



Para esclarecimentos e efetivação da matrícula,
entre em contato:

E-mail: pati@taketina.com.br

WhatsApp: **+55 11 97699-4480**

9. INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA

9.1 INSCRIÇÃO

Todos os interessados na Formação de Professores de Taketina devem preencher um formulário no site www.taketina.com.br/formacao

A organizadora vai encaminhar sua inscrição para o professor da formação, Reinhard Flatischler.

9.2 WORKSHOP DE SELEÇÃO

Idealmente, todos os alunos devem participar de um workshop de seleção com Reinhard Flatischler antes de iniciar a formação. Caso não seja possível participar desse workshop, a candidatura ainda poderá ser considerada.

SÃO PAULO:

5 a 7 de março de 2027

9.3 MATRÍCULA

Os inscritos selecionados receberão um Convite para participar e assinar um Contrato de Matrícula. O Contrato de Matrícula é um contrato entre o participante e os organizadores estabelecendo os direitos e deveres de ambas as partes. Ele se manterá em vigor durante todo o período da Formação exceto em casos de doença séria e óbito. Estudantes devem se matricular pelo treinamento completo; não sendo possível participar de aulas ou atividades individualmente. Estudantes que escolherem se matricular precisam enviar o contrato assinado e o comprovante de depósito no valor do investimento para os organizadores até a data limite de matrícula para garantirem a sua participação.

10.DATAS, LOCAL DA FORMAÇÃO E SUMÁRIO

10.1 DATAS DA FORMAÇÃO

Primeiro módulo da formação: 10 a 21 de março de 2027

Segundo módulo da formação: 18 a 29 de outubro de 2027

Terceiro módulo da formação: 14 a 26 de março de 2028

Quarto módulo da formação: 18 a 29 de outubro de 2028

Quinto módulo da formação: 14 a 25 de março de 2029

Sexto módulo da formação: Novembro de 2029 — datas a confirmar

O horário é das 11h às 19h (com intervalo para almoço).

10.2 LOCAL DA FORMAÇÃO

Todas as etapas da formação serão realizadas no

ESPAÇO ESCANDINAVO, Rua Job Lane, 1030 - CEP

04630-001 - Alto da Boa Vista - São Paulo / SP / Brasil

10.3 SUMÁRIO

A Formação de Professores de TaKeTiNa vai qualificar você como um verdadeiro líder, um musicista competente, posicionado em uma área inovadora no encontro da educação musical com o desenvolvimento humano.

