



THE POWER OF RHYTHM

Segunda Formação Latino-
americana de Professores de

TAKETINA

2023 – 2025

**CONDUZIDA PELO FUNDADOR E MESTRE DE
PERCUSSÃO REINHARD FLATISCHLER
COM OS PROFESSORES-ASSISTENTES
ANNA-MARIA FLATISCHLER E GUSTAVO GITTI**

TAKETINA

- é o mais profundo método de florescimento humano pelo ritmo.
- é um processo musical coletivo com benefícios para pessoas de todas as idades, profissões e interesses.
- desenvolve competência rítmica e criatividade musical.
- é usada atualmente em várias formas de terapias.
- tem aplicações e benefícios diretos para a saúde física e bem-estar emocional, que estão sendo estudados por cientistas e médicos europeus.

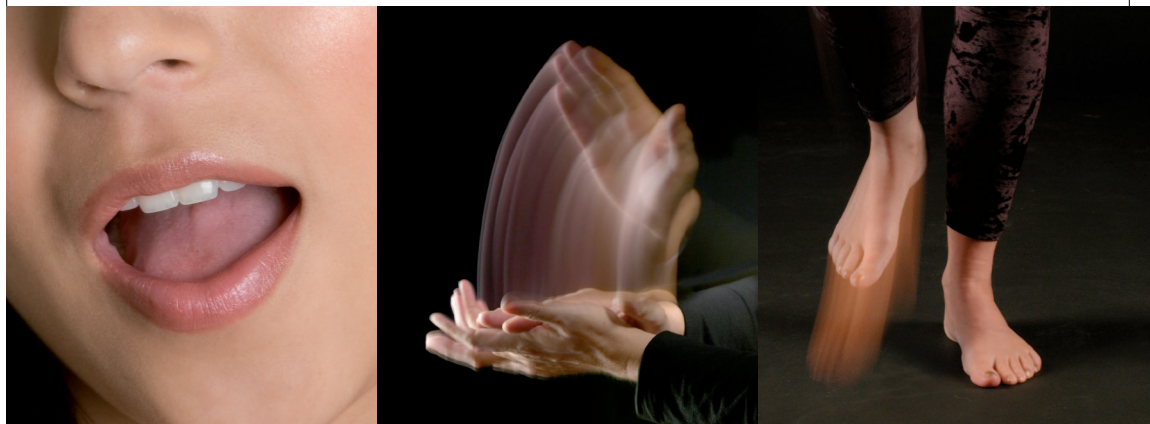
Para mais informações visite: www.taketina.com

CONTEÚDO

1. O PROCESSO RÍTMICO DA TAKETINA 5
2. A TAKETINA HOJE 6
3. FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TAKETINA 7
4. LÍDER E ASSISTENTE DA FORMAÇÃO 8
5. PÚBLICO-ALVO 10
6. CURRÍCULO DA FORMAÇÃO 13
7. INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO 17
8. ORGANIZAÇÃO, LOCAL DA FORMAÇÃO E INVESTIMENTO 20
9. INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA 21
10. CRONOGRAMA 22







1. O PROCESSO RÍTMICO DA TAKETINA

Desenvolvida na década de 1970 pelo percussionista austríaco Reinhard Flatischler, a TaKeTiNa é um processo coletivo que utiliza o ritmo para desbloquear nosso potencial humano.

Integra ritmos arquetípicos presentes em todas as grandes tradições percussivas (cubana, africana, árabe, brasileira, japonesa, coreana, indiana) com as recentes descobertas de pesquisas em neurociência, psicomotricidade, musicoterapia, atenção plena, educação sistêmica e teoria do caos.

Os participantes desenvolvem uma profunda orientação rítmica e também qualidades diretamente benéficas para a saúde física e mental. O processo de transformação começa na roda e frequentemente se expande de formas inesperadas para todos os âmbitos da vida.

Em vez de ensinar padrões rítmicos com uma base intelectual e teórica, os participantes são levados a uma experiência direta de movimentos ancorados no sistema sensorio-motor de todos os seres humanos.

Na TaKeTiNa, o corpo é o principal instrumento. Em uma sessão de TaKeTiNa, existem três camadas de ritmo simultâneas (voz, mãos e pés), apoiadas por um berimbau e um surdo, que causam um constante equilíbrio entre caos e ordem, estabilização e desestabilização, levando os participantes a repetidamente sair e entrar no ritmo. Este processo combina atividade ("eu toco") e entrega ("o groove acontece") em uma experiência direta, intensa e duradoura.

A TaKeTiNa ajuda a desenvolver:

- profunda consciência rítmica.
- maior capacidade de tocar percussão.
- uma profunda conexão com a sua voz.
- fundamentos para improvisação e composição.
- liderança e habilidade para facilitar processos musicais em grupo.
- um profundo estado de relaxamento.
- presença e quietude.
- foco por períodos excepcionalmente longos.
- forma criativas de lidar com situações de incerteza e caos.
- compaixão com experiências de erro e fracasso.



2. A TAKETINA HOJE

Atualmente a TaKeTiNa é oferecida por mais de 500 professores em centros culturais, universidades, empresas, hospitais, clínicas de psicoterapia e reabilitação, escolas de teatro e programas educativos, além de workshops abertos por toda a Europa, na Austrália, na Nova Zelândia, nos Estados Unidos, na China e no Brasil.

Pesquisas científicas comprovaram que TaKeTiNa pode resultar em:

- profundos estados de relaxamento e vitalidade ao estimular a variabilidade da frequência cardíaca.
- maior ativação e cooperação dos hemisférios cerebrais.

As pesquisas foram conduzidas de 2008 a 2012 pelos seguintes médicos e cientistas europeus:

Dr. A. Lohninger, Autonom Health GmbH
Prof. Dr. Klaus Felix Laczika, Medical University Viena
Dr. Michael Ueberall, Institute for Neuroscience, Alemanha
Dr. med. Gerhard Müller-Schwefe, President,
German Society for Paiththerapy.

Desde 1984, a Formação de Professores de TaKeTiNa tem sido conduzida em pequenos grupos, permitindo o mais intensivo processo de aprendizado possível. Para informações sobre as comunidades ao redor do mundo:

www.taketina.com
www.powerofrhythm.com

TaKeTiNa Association Europe
www.taketina.net

TaKeTiNa Association Australia
www.taketina.com.au

TaKeTiNa Association USA
www.taketina.org

TaKeTiNa Brasil
taketina.com.br



3. FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE TAKETINA

Na TaKeTiNa, a evolução musical e o desenvolvimento humano estão intimamente conectadas.

Para orientar um grupo de TaKeTiNa, o líder precisa de uma variedade de capacidades em diferentes âmbitos, funcionando simultaneamente. Depois de aprender a liderar o processo da TaKeTiNa durante a formação básica, os professores podem escolher continuar se desenvolvendo através de vários níveis de certificação, que agregam e ampliam a capacidade musical e de liderança.

A Formação de Professores de TaKeTiNa prepara os participantes para facilitar um processo efetivo de TaKeTiNa, com uma liderança responsável e competente. O treinamento é concluído com cada participante liderando um workshop aberto de TaKeTiNa para demonstrar a proficiência de Professor Básico.

As formações são organizadas de acordo com a demanda.

4. LÍDER E PROFESSORES-ASSISTENTES



REINHARD FLATISCHLER

Músico, Compositor, Fundador da TaKeTiNa e Líder da Formação

Reinhard Flatischler nasceu em 1950, em Viena, Áustria, estudou piano com Bruno Seidlhofer e se graduou pela Universidade de Música e Artes Performáticas de Viena (MDW). Aos 11 anos fazia concertos de piano, mas era um jovem muito doente (sofia de asma, entre outros problemas) — hoje ele se descreve como tendo sido “uma criança nervosa que nunca conseguia parar”. Depois de ouvir um concerto do grande Ustad Alla Rakha, com 15 anos iniciou uma viagem pelos seis continentes para tentar se curar.

Aprendeu tabla na Índia, passou 3 anos aprendendo buk com Kook So Ho e Lee Ji Young, depois janggu com o legendário músico e xamá Kim Seok-Chul (Coreia), com quem teve sua primeira grande iniciação ao poder transformador do ritmo. Aprendeu taiko no Japão; conga em Cuba, Nova Iorque e Porto Rico; foi aluno de C. K. Ladzekpo (Gana); morou em Salvador, Rio de Janeiro e Recife no começo da década de 80.

Em suas viagens, Reinhard percebeu que os grandes mestres da percussão haviam transformado suas relações, suas vidas, suas mentes pelo contato frequente com ritmos arquetípicos.

Atualmente é membro do comitê científico da International Society for Music in Medicine (ISMM) e co-diretor de pesquisas sobre a influência do ritmo na saúde. Compôs e gravou sete álbuns como líder do grupo Megadrums, que reuniu Zakir Hussain, Glen Velez, Airto Moreira, Leonard Eto, Djalma Correa, Milton Cardona, Aja Addy, Suar Agung, SamulNori, Dudu Tucci, Pandit Arjun Shejwal, entre outros. Recentemente compôs “Waves upon waves” e “Space beyond space”, suítes para orquestra, coral e percussão, que executou com o Coral e a Orquestra Filarmônica de Auckland, na Nova Zelândia.





ANNA-MARIA FLATISCHLER
Professora-assistente

Anna-Maria Flatischler estudou Flauta, Música de Câmara e Pedagogia Musical na Universidade de Música Trossingen. Formou-se com especialização em Comunicação Musical na Universidade das Artes de Bremen, recebendo vários prêmios em concursos internacionais de música. Explora a aplicação de TaKeTiNa no campo clássico com seu método recém-criado body2flute®. Trabalha diariamente no Instituto TaKeTiNa e está na formação mais avançada do método.



GUSTAVO GITTI
Professor-assistente

Gustavo Gitti é o primeiro professor brasileiro de TaKeTiNa. Terminou em agosto de 2012 a formação de 3 anos com o criadores da técnica, Reinhard Flatischler, e também com Cornelia Jecklin, em Portland – OR (EUA). Desde então tem oferecido o método em centros culturais, universidades e empresas pelo Brasil. Trabalhou como professor-assistente na primeira formação latinoamericana e atualmente está participando da formação mais avançada de TaKeTiNa.



5. PÚBLICO-ALVO

5.1 RECOMENDAÇÃO

Se você gosta de trabalhar com pessoas, está interessado em se desenvolver ritmicamente e musicalmente para aprofundar suas qualidades humanas, e se verdadeiramente deseja florescer e trazer benefícios a esse mundo usando o poder do ritmo, essa formação é para você.

5.2 PRÉ-REQUISITO

Não é necessária nenhuma habilidade musical, é recomendável ter:

- participado de pelo menos um workshop de TaKeTiNa,
- a intenção de trabalhar com TaKeTiNa depois da formação,
- alguma experiência com tradições contemplativas e meditação,
- curiosidade e abertura para uma intensa imersão rítmica e para transformações emocionais,
- disposição de praticar com continuidade.

5.3 MOTIVAÇÃO

Para todas as pessoas envolvidas, a formação implica em muito trabalho exterior e interior. A intensa imersão no ritmo cria e expande a consciência, o que não é só pré-requisito para liderar um processo de TaKeTiNa, mas também promove o crescimento pessoal.

Todas as pessoas com intenção de participar do treinamento devem ter as seguintes qualidades:

- Auto-motivação: a habilidade de seguir o caminho escolhido com independência, especialmente quando encontra dificuldades.
- Auto-responsabilidade: a habilidade de respeitar limitações existentes e a curiosidade de expandir além destes limites.
- Curiosidade e apreço pelos outros seres humanos.



5.4 MOTIVAÇÃO PARA A PRÁTICA DIÁRIA

A Formação de Professores de TaKeTiNa é um treinamento profissional abrangente que requer prática regular para aperfeiçoar as habilidades necessárias. Os candidatos deverão ter clareza de suas motivações e capacidades para praticar regularmente.

5.5 OBJETIVOS DA FORMAÇÃO

O objetivo da Formação de Professores de TaKeTiNa é capacitar cada participante para efetivamente e prazerosamente liderar grupos com o processo da TaKeTiNa.

A formação vai prover os participantes com as seguintes capacidades:

- Música: tocar instrumentos de percussão em alto nível.
- Liderança: liderar autenticamente workshops de TaKeTiNa, efetivamente ajudando as pessoas a superar suas limitações e desenvolver intuição, criatividade e presença.
- Conhecimento: competência em conhecer os efeitos do fenômeno rítmico e suas aplicações práticas.

5.6 QUALIFICAÇÃO / CERTIFICAÇÃO

O Treinamento de Professores de TaKeTiNa é concluído com um workshop de qualificação, no qual cada participante conduz um grupo de iniciantes em uma sessão de duas horas e meia.

Cada participante receberá um feedback detalhado de sua qualificação. Participantes bem sucedidos receberão a certificação.

Os participantes que não se sentirem capazes ou preparados no desenvolvimento de suas habilidades a um nível adequado durante o treinamento poderão optar por fazer a qualificação em outra data.



6. CURRÍCULO DA FORMAÇÃO

MÓDULO DE TREINAMENTO #1

- Berimbau: habilidades necessárias para o processo da TaKeTiNa. Tocar berimbau na TaKeTiNa é bem diferente da técnica usada em rodas de capoeira. É muitas vezes mais rápido e inclui vários ritmos específicos, como alguns com 5, 7, 9 e 11 pulsos.
- Treinamento de voz: desenvolvimento de voz ressonante na fala e no canto. Canto difônico e treinamento de intervalos básicos.
- Simultaneidade para tocar percussão e falar em um ritmo livre – aprender a liderar enquanto toca.
- Entendimento e aplicação dos princípios do processo da TaKeTiNa.
- Treinamento sensório-motor. Vivência dos movimentos rítmicos primais: contratempos, ciclos e subdivisões.
- Treinamento bilateral com caxixi e clique (castanholá africana, Frikywa Bell ou Grello Kambala).
- Aprendizado básico de leitura corporal durante uma sessão.
- Seleção de um instrumento para a abertura dos workshops („drum opening“): Conga ou Framedrum.

MÓDULO DE TREINAMENTO #2

- Surdo: habilidade necessárias para o processo TaKeTiNa — vários padrões de surdo, trabalho de energia e várias maneiras de apoiar o processo.
- Aulas de percussão: habilidade básica para a abertura de uma sessão com o instrumento („drum opening“).
- Berimbau: aprofundamento das habilidades, tocando mais rápido e aprendendo ritmos mais complexos.
- Evolução dos cantos ou chamadas de estabilização e desestabilização („call evolution“).
- Treinamento da voz: entonação, intervalo e escalas de canto.

MÓDULO DE TREINAMENTO #3

- Início da liderança de partes do processo sob orientação direta.
- Berimbau: tocar em tempo mais rápido e com estruturas mais complexas.
- Surdo: tocar em tempo mais rápido com estruturas mais complexas; interação do líder com o tocador do surdo.
- Aulas de percussão: improvisação simples; criação de composições simples com elementos de ritmo e voz; prática em conjunto de tambores.
- Treinamento da voz: aprendizado de todos os cantos principais („matrix calls“) enquanto toca o berimbau; encontrando escalas e melodias para a evolução dos cantos („call evolution“). Aprendendo a encontrar o tom básico.



MÓDULO DE TREINAMENTO #4

- A Arte da Indução 1: introduzindo temas relevantes no processo.
- Berimbau: liderar a abertura da estrutura („structure opening”) com o berimbau.
- Surdo: aprender os movimentos de giro; interação entre o líder e o tocador do surdo; aprofundamento das habilidades envolvidas em falar ao grupo enquanto toca.
- Sessões de dinâmica 1: aprender a estar totalmente presente enquanto lidera o processo do grupo; em um espaço seguro, os participantes aprendem a superar padrões de comportamento que travam o processo.
- Aulas de percussão: iniciar as aberturas com o instrumento („drum opening”), colocando os princípios da abertura em um contexto prático.

MÓDULO DE TREINAMENTO #5

- A Arte da Indução 2: introduzindo temas relevantes no processo.
- Berimbau e surdo: integração das habilidades ao liderar.
- Equilibrando cantos de groove („groove calls”) e cantos funcionais („tool calls”) na evolução dos cantos („call evolution”).
- Sessões de dinâmica 2: aprofundamento da compreensão dos efeitos do processo da TaKeTiNa.
- Preparação para o workshop de qualificação.

MÓDULO DE TREINAMENTO #6

O final da formação é o módulo de qualificação, durante o qual cada participante lidera um workshop aberto de TaKeTiNa durante duas horas e meia. Os outros participantes e o líder observam e testemunham o processo. Cada participante receberá um feedback detalhado do grupo. Todas as habilidades e informações aprendidas serão integradas.







7. INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO

7.1 INSTRUMENTOS DA TAKETINA

A arte de tocar surdo e berimbau é uma parte integral para liderar uma roda de TaKeTiNa. Ambos os instrumentos são usados de maneira única, então não é necessário ter nenhuma habilidade prévia.

O SURDO

O surdo é um tambor cilíndrico de som grave, criado no Brasil. Ele não apenas marca o pulso do samba, mas também representa o batimento cardíaco da TaKeTiNa. Nenhum outro tambor oferece uma fundação rítmica estável como a pulsação do surdo. Ele acompanha e estabiliza os passos dos participantes – ele é o “tambor-mãe”.

Nós recomendamos o surdo da marca Remo, especialmente construído para a TaKeTiNa, extremamente leve, com uma exclusiva pele sintética (Mylar) que não perde sua afinação com a umidade.

O BERIMBAU

Com origens na África e no Brasil, o berimbau é um arco com uma única corda. Mesclando som e ritmo, ele naturalmente apoia os cantos dos participantes e abre as subdivisões. Embora pareça um instrumento simples, requer técnica complexa e gera uma abundância de cores musicais.

CAXIXI E CLIQUE BILATERAL

O chocalho, talvez o mais antigo instrumento de percussão da humanidade, não só marca um ritmo distinto, mas também tem um poderoso efeito de indução ao transe. O caxixi, chocalho usado na TaKeTiNa, permite combinações de sons acentuados e suaves, além de abrir a possibilidade para uma estrutura rítmica.

O clique bilateral, desenvolvido em colaboração entre a Remo de tambores e Reinhard Flatischler, permite que você simule uma palma com uma mão enquanto a outra mão pode criar diferentes ritmos com o caxixi ou em outro instrumento.

Os exercícios bilaterais da TaKeTiNa são uma poderosa ferramenta para desenvolver independência e coordenação entre os lados direito e esquerdo. Uma recente pesquisa sobre a TaKeTiNa demonstra que estes exercícios estimulam uma intensa comunicação entre os dois hemisférios do cérebro.





7.2 INSTRUMENTOS PARA A ABERTURA DE UMA SESSÃO

Os participantes da formação aprendem a tocar um instrumento de sua escolha: conga ou framedrum. Ambos são tocados em um suporte ou pendurados em uma cinta (talabarte) para que os participantes possam movimentar os pés livremente. O objetivo da abertura com o instrumento ("drum opening") é criar uma fundação de ritmo estável para o líder improvisar com a voz.

CONGA / ATABAQUE / TAMBOR KPANLOGO

Representa a energia de se conectar com a origem da Terra: África, Cuba, Brasil. Estes tambores são tocados com as mãos, capaz de alterar o som com a menor mudança na posição da palma. A combinação de toques abertos, graves, abafados e slaps permitem aos músicos e musicistas criar paisagens sonoras em contínua mutação.



FRAME DRUM

Também é possível usar um framedrum. Recomendamos um Schlagwerk RTS 61, com 60cm de diâmetro, afinável, com suporte e pedestal. A especificação exata será informada antecipadamente a todos os participantes. Este framedrum também pode ser usado como surdo.



7.3 APRENDER PERCUSSÃO NA TAKETINA

Aprender percussão na TaKeTiNa envolve o corpo todo: passos, movimentos de braço e a voz. Este método de trabalho permite que você:

- experimente vários ritmos diferentes ao mesmo tempo.
- crie complexidade musical mesmo com as mãos tocando um ritmo simples (quando movimentos de pé, mão e voz interagem, eles soam interessantes e complexos, a ponto de apenas uma mudança em uma das camadas criar uma sensação completamente nova).
- entenda como movimentos rítmicos arquetípicos estão interconectados na música, nos levando diretamente ao início da arte da improvisação.



8. ORGANIZAÇÃO, LOCAL DA FORMAÇÃO E INVESTIMENTO

8.1 ORGANIZAÇÃO

A Formação de Professores de TaKeTiNa na América Latina é organizada por Pati Passoni, da Fantástica Fábrica de Sons Produções Culturais.

Pati é arte-educadora, empresária, musicista, atriz e produtora cultural. Organizou e participou da primeira Formação Latino-americana de Professores de TaKeTiNa. Atua há 10 anos como assistente de Gustavo nos workshops de TaKeTiNa. Estudou odontologia, música (canto, percussão, violão, piano e licenciatura), artes cênicas, psicopedagogia e psicocomotricidade. Produz encontros, eventos e retiros com o foco na cultura da infância, nas artes e no desenvolvimento humano. É fundadora da Casa Lila, dedicada ao brincar.

Entre em contato pelo e-mail pati@taketina.com.br ou pelo telefone 55 11 976 994 480 para esclarecimento de dúvidas e para efetivar a matrícula.

8.2 LOCAL DA FORMAÇÃO

Todas as etapas da formação serão realizadas no Espaço Udjain, localizado na Rua Tácito de Almeida 107, no bairro Sumaré, em São Paulo, SP, Brasil.

8.3 IDIOMAS DA FORMAÇÃO

A formação será oferecida em três idiomas. Reinhard e Anna ensinarão em inglês e haverá tradução para o português (feita pelo próprio Gustavo) e também para o espanhol. Gustavo ensinará em português e haverá tradução para o espanhol e para o inglês (se necessário).

8.4 INVESTIMENTO NA FORMAÇÃO

O custo da formação estará no contrato que você receberá após a inscrição. Não temos motivação de lucro, mas os custos são altos e estamos trabalhando para manter o valor na mesma faixa de uma pós-graduação (cerca de R\$ 2600 por mês), pois você realmente poderá trabalhar com TaKeTiNa logo após a certificação.

8.5 INSTRUMENTOS NECESSÁRIOS

Berimbau, surdo, caxixi, clique (grello africano), sinos de tornozelo indianos (ghungroo, ankle bells), conga ou framedrum, além de baqueta para o surdo e vaqueta para o berimbau. O investimento nos instrumentos varia entre R\$ 1500 e R\$ 3000, dependendo da qualidade e disponibilidade. Você será orientado pelos organizadores, não se preocupe.



9. INSCRIÇÃO, SELEÇÃO E MATRÍCULA

9.1 INSCRIÇÃO

Todos os interessados na Formação de Professores de Taketina devem preencher um formulário no site www.taketina.com.br/formacao

A organizadora vai encaminhar sua inscrição para o professor da formação, Reinhard Flatischler.

9.2 WORKSHOP DE SELEÇÃO

Idealmente, todos os alunos devem participar de um workshop de seleção com Reinhard Flatischler antes de iniciar a formação. Se não for possível para você, tudo bem.

São Paulo:

23 a 25 de setembro de 2022

9.3 MATRÍCULA

Os inscritos selecionados receberão um Convite para participar e assinar um Contrato de Matrícula. O Contrato de Matrícula é um contrato entre o participante e os organizadores estabelecendo os direitos e deveres de ambas as partes. Ele se manterá em vigor durante todo o período da Formação exceto em casos de doença séria e óbito. Estudantes devem se matricular pelo treinamento completo; não sendo possível participar de aulas ou atividades individualmente. Estudantes que escolherem se matricular precisam enviar o contrato assinado e o comprovante de depósito no valor do investimento para os organizadores até a data limite de matrícula para garantirem a sua participação.



10. DATAS, MATRÍCULA, CRONOGRAMA E SUMÁRIO

10.1 CRONOGRAMA DO PROCESSO DE MATRÍCULA

Inscrição:

a partir de 20 de julho de 2022

Prazo Final de Inscrição:

30 de agosto de 2022

Confirmação da aceitação:

até 10 dias após a inscrição

Prazo Final de Matrícula:

25 de setembro de 2022

Início da Formação:

7 de março de 2023

10.2 DATAS DA FORMAÇÃO

1. 7 a 21 de março de 2023
2. 26 de setembro a 10 de outubro de 2023
3. 27 de fevereiro a 12 de março de 2024
4. 24 de setembro a 8 de outubro de 2024
5. 18 de março a 1 de abril de 2025
6. 30 de setembro a 17 de outubro de 2025

O horário é das 11h às 19h (com intervalo para almoço).

10.3 SUMÁRIO

A Formação de Professores de TaKeTiNa vai qualificar você como um líder competente capaz de conduzir grupos em um processo inovador no encontro da música com o desenvolvimento humano.

Celebrating Our New Collaboration with TaKeTiNa and Reinhard Flatischler

Remo has been an innovator of percussion products for over 50 years and has also been an unwavering advocate for the use of rhythm for wellness, celebration, community building and so much more.

As a result of Reinhard Flatischler's creativity, dedication and vision, the TaKeTiNa methodology has created wonderful outcomes for individuals and organizations for over 40 years. Together We Move Forward In Rhythm.



remo.com

“It’s time to stop thinking of the drum as just a musical instrument. Start thinking of it as a unifying tool for every family, a wellness tool for every retiree, and educational tool for every classroom.” - Remo Belli



THE POWER OF RHYTHM